

« 10 jeunes, 10 questions à la Photographie »

Elise Rebuffé : « Transparences Intimistes » 1984-1985

Conception du regroupement de 10 expositions de 10 photographes par Alain Fleig de PHOT'ŒIL et co-produit par l'Ecole Spéciale d'Architecture de Paris et l'Ecole Régionale des Beaux Arts de Poitiers, la Mairie de Tours et la Maison de la Culture de Rennes. Aide du Centre National des Arts Plastiques (Délégation à la Photographie) et de Paris Audio-Visuel.

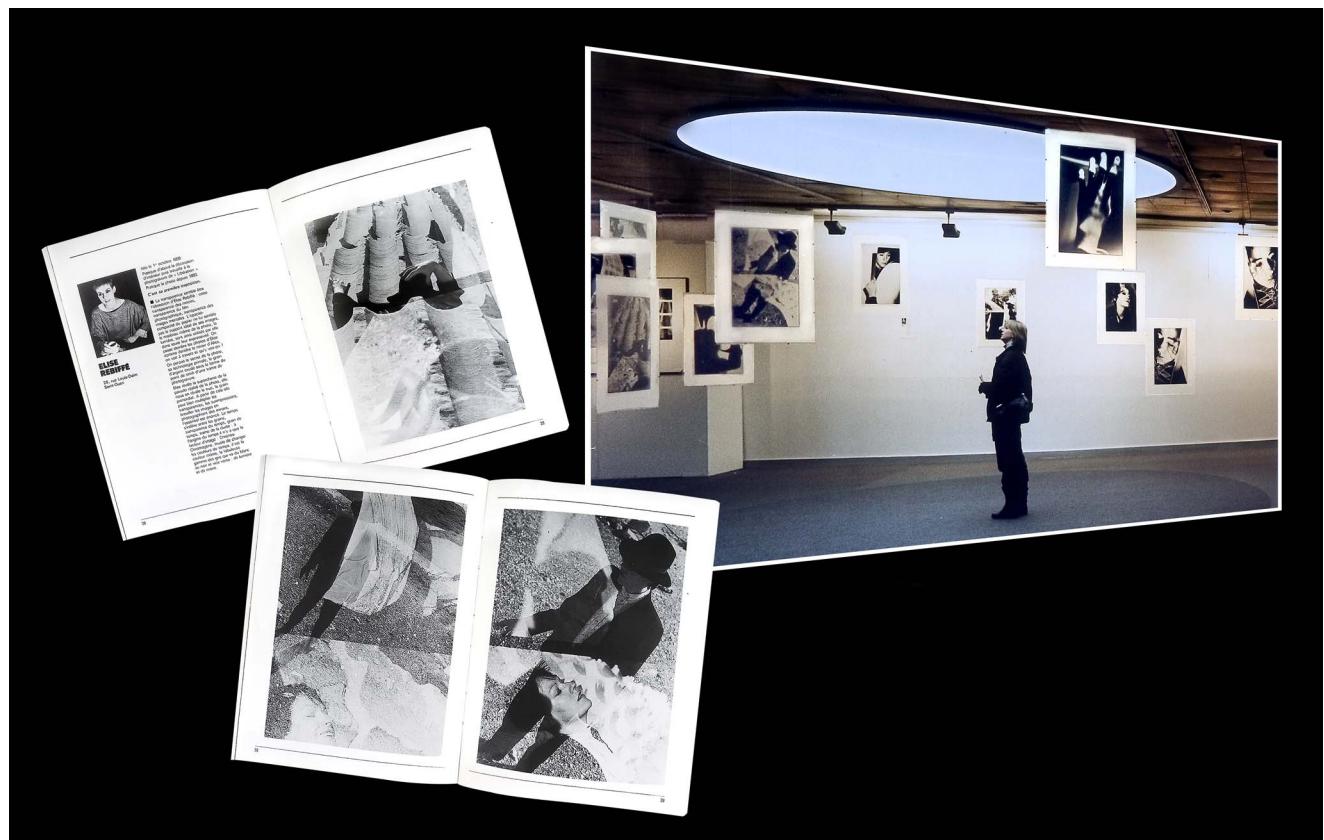
Extrait du Catalogue de l'Exposition : à propos de l'exposition d'Elise Rebuffé :
h« Transparences intimistes ». (Films photo tramés suspendus entre deux plexiglas)

C'est sa première exposition. Pratique d'abord la décoration d'intérieur, puis travaille à la Photogravure du Quotidien Libération. S'est initiée aux arcanes de la photographie vers 1980.

La transparence semble être l'obsession d'Elise Rebuffé : cette transparence du film photographique, transparence des images mentales. L'opacité-compacité du papier ne lui semble pas le support idéal pour ses images, le matériau même de la photo, la lumière, sont ainsi utilisés par elle dans toute leur expressivité. On passe derrière les photos d'Elise comme derrière le miroir d'Alice, on voit à travers et qu'y voit-on ? On perçoit le secret de la photo, sa technologie primale, le grain d'argent oxydé sous la forme du point de simili d'une trame de photogravure.

Elise révèle la supercherie de la pseudo réalité de la photo, elle nous en révèle le truc, le grain primordial. A partir de cela elle peut bien multiplier les transparencies, les surimpressions, brouiller les images en photographiant des miroirs, l'essentiel est énoncé; Le temps s'infiltre entre les grains, transparence du temps, grain de temps, trame de la durée: à l'origine du temps il n'y a que le facteur d'image: Chronos-Chromogène. Inutile de changer les couleurs du temps, il est la couleur même, la fabuleuse gamme de gris qui va du blanc au noir et vice versa: de lumière et de moire.

Alain Fleig



1985, Château de Tours, Tours (France) « Transparences Intimistes » et Catalogue.